

30. 传媒专业群教师（播音与主持方向） 岗位试讲内容

注意事项：

1. 每位考生试讲时间为 8 分钟；
2. 试讲统一采用PPT讲授方式（自备U盘，如因U盘打不开课件，责任自负，U盘不能用考生姓名命名）；
3. 试讲的考生在候考室抽签结束后在教案封面填写抽签号提交教案打印件（一式 7 份）给工作人员。教案不能透露任何个人信息，考生不得穿制服、单位工作服或有明显文字或图案标识的服装参加面试，凡透露个人信息的考生，扣减面试成绩的 5%—20%，情节严重的，取消面试成绩。

教学内容：第十章 情感与弹性

第二节 声音与弹性控制训练

教学重点：刚与柔、收与放训练，可自备教具及自备案例。

教材信息：教材名称《播音主持艺术发声》（第 2 版），中国传媒大学出版社，2019.10 出版，胡黎娜编著。

教材封面



中国传媒大学出版社

教学内容：第十章 情感与弹性

第二节 声音与弹性控制训练

第十章 情感与弹性 247

个独立的个体，语言的个体则是句、词、字等不同的单元，正是它们表现出强弱、明暗、高低的有规律的交替，形成了整篇作品的节奏，而声音弹性正是对单一字、词、句的表达训练。因此，它是节奏得以形成的基础，声音弹性训练的重要性也就不言自明了。在声音弹性训练中，如果将一个音节、一个词、一个句子、一个段落分别视为一个整体进行特别训练，也就各有其内在的节奏。例如，一个音节的字头（声母、韵头）、字腹、字尾，此音素到彼音素的转换与衔接，每一个阶段的时长分配不一，强弱有别，就体现出音节的节奏；多音节词的轻重格式变化所产生的调值时长的区别，也体现了词的节奏；每一个句子与片段作为一个独立的、有规律的整体，其内在声音形式的高低、虚实、明暗等声音色彩的变化，语节与意群间的快慢把握，连词、语气词、助词等非关键词的轻读，在句子内声音与喉部的放松、紧凑处理及一带而过，都可以说是节奏的表现。“字”的节奏表现为吐字归音，“词”的节奏体现为轻重格式，“句子或片段”的节奏即反应在声音弹性的运用上。当然，如果针对整篇而言，句子的高低起伏体现为语势，节奏就是通过全篇的停连、重音、语气、语势等技巧表现出的整体基调而显现的。

因此，要想使自己的播音发声技巧达到目无全牛的纯熟程度，必须扎实训练，认真思考，融会贯通。

第二节 声音与弹性控制训练

如果说前面章节的训练主要是“练正确，求稳定”的话，那么，在最后阶段的训练中则要“练速度、求变化”。声音弹性的心理性、物理性、对比性、丰富性等特点，决定了声音弹性的训练应集前面所有章节的训练内容于一体进行综合运用、整体把握。人常说相由心生，内心的感受要善于通过声音，尤其是通过表情、体态外化出来，以此带动声音的丰富表达：情取其高，声取其中，气取其深，音求其正，态求其位；气随情动，声随情变，情声相宜，虚实相间。

一、声音弹性对比训练

在高低、强弱、刚柔、收放、虚实、明暗、薄厚、快慢分类结合的训练中寻找、体会和增强声音的弹性。采用小散文段子、诗歌或新闻、主持人节目等不同题材与体裁的内容，进行声音的对比训练。以下不论哪一个元素训练都不是单一进行的，分解训练是相对的，行声音的对比训练。以下不论哪一个元素训练的交叉性，每一组对比训练既相对独立又相声音色彩的层次性、丰富性体现了元素运用的交叉性，每一组对比训练既相对独立又相互联系，不要割裂理解与训练（考虑到体例设计，以下二级标题的每对元素训练不是绝对的对对应关系），否则就违背了声音的层次性和丰富性等特点。

（一）高与低、强与弱训练

高与低是声音的纵向变化，强与弱是声音的横向变化。根据训练内容调动情感，并

体会在情感的作用下,声音通过气息、喉部、共鸣的控制,进行高低起伏、强弱的变化。悉心体会发音发声器官松紧状态的调整对声音形式的影响。

1. 高与低情境训练

● 情境设计:想象初春时节周日与朋友一起去春游,看着微风吹拂的新绿,不禁放声朗诵;也可以想象周围环境很安静,在电脑前写作之余,忽见窗外柳枝摇曳,随即低声吟诵。调整好共鸣区,根据语境调动情感,体会声音的高低变化。

柳条青,柳条长,柳条随风在荡漾。摇来了春天,摇来了小鸟,摇得那湖水闪闪亮。

柳条青,柳条长,柳条随风在荡漾。我做支柳笛吹起来,滴哩哩像鸟儿在歌唱。

柳条青,柳条长,柳条随风在荡漾。请来春姑娘荡秋千,秋千挂在柳条上。

● 情境设计:想象自己于月色迷人的晚上站在荷塘边,观赏眼前的一切……

曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。

2. 强与弱情境训练

● 情境设计:这首小诗比较适合训练声音的高、强变化,注意训练时句尾的归音和调值与气息、音高的控制,要避免呆板与虚飘。

白云飞,白云飘,飘上黄山九重霄。山越高来景越美,最高峰上谁在笑。啊!黄山的云啊!你那样洁白,那样崇高。

● 情境设计:根据下面《春》的节选内容,感受并把握音量上的弱化处理和渐强变化,以及人的不同动态表现所需要的不同声音形式。

小草偷偷地从土里钻出来,嫩嫩的,绿绿的。园子里,田野里,瞧去,一大片一大片满是的。坐着,躺着,打两个滚儿,踢几脚球,赛几趟跑,捉几回迷藏。风轻悄悄的,草软绵绵的。

3. 提示

(1)注意气息不要随音调上浮。音调上升,气息更要下沉。例如设计“柳条青”在户外朗诵的情境,要避免提气高喊。

(2)不要因为声音低而影响了积极的表达状态,处理好音量和状态的关系。例如《荷塘月色》的音量控制虽小,但是状态要积极。

(3)调整好音量与音调之间的关系。例如《春》里面的排比句随着情感的递进,音量加大时防止音调上提。

(4)此阶段尤其应注重调动情感,要求站立并合理运用体态获取声音的变化。

(二)刚与柔、收与放训练

刚与柔、收与放两者之间有区别但也有相同点,“柔”就相对要“收”,但“收”并不等于“柔”;“刚”含有“放”的因素,但又不等于“放”。根据内容需要进行情感的变化,在气息的

强弱控制中体会声音的刚柔并济、收放自如。

1. 刚与柔情境训练

● 情境设计：用《满江红》训练声音的刚强变化。了解历史背景，理解作品内容，体会词中痛愤国耻、渴望功业的心情，要求声情并茂，慷慨激烈，气息饱满，口腔控制有力。

怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲、白了少年头，空悲切。

● 情境设计：这是选自谢冰莹写的《爱晚亭》里的一小段，想象自己与作者一起在享受微风、鸟鸣，同时在溪水、小草前思索，体会眼前天籁之音带给你的生活美感。要求气弱、声甜。

萧索的微风，吹动沙沙的树叶，潺潺的溪水，和着婉转的鸟鸣。这是一曲多么美的自然音乐啊！……

溪水总是这样穿过沙石，流过小草，轻轻地响着，它大概是日夜不停的吧？

2. 收与放情境训练

● 情境设计：高尔基的《海燕》是一篇充满革命浪漫主义色彩的作品，文中对海燕高傲、自信的描写，可以用来训练声音弹性的收与放。比如下面这一段，前面一句先放下来，用收的、较强且松弛的声音处理，最后一句再使用较强、较高的声音放出去……

这是勇敢的海燕，在闪电之间，在怒吼的大海上高傲地飞翔。这是胜利的预言家在叫喊：——让暴风雨来得更猛烈些吧！

● 情境设计：想象自己正在与感情受挫的朋友谈心，用非常关心的语气，耐心劝慰，让其忘掉痛苦，学会包容伤痛。把握此时声音上的收中带虚。

人也要像珍珠贝一样，养成重塑伤口的本事，转化生命的创伤，使它变成美丽的珍珠。人生的伤痛就是活的珍珠，能包容，就能焕发青春的光彩；不能转移，就加速了死亡的脚步。

3. 提示

(1) 要结合气息控制进行训练。声音形式的“柔”和“弱”，并不等于气息的“松、懈”与声音的“虚、飘”。

(2) 体会声音的“放与刚”和音高、音强等元素之间的区别。在“刚、强”等元素训练中要注意声母的力度把握，防止“狠、僵”。

(3) 任何技巧训练的前提都是以内容为依托，以情感为基础，以技巧为手段，产生相应的声音形式，即物理效果。因此，理解稿件，感受内容，调动情感很重要。

(三) 虚与实、明与暗训练

虚与实、明与暗是声音的相对横向变化的结果，即音高基本不变，随着情感及语气的变化，在气息控制、声带松紧、用声位置前后的调整中，进行声音色彩的转换。