

28. 传媒专业群教师（摄影摄像方向）岗位试讲内容

注意事项：

1. 每位考生试讲时间为 8 分钟；
2. 试讲统一采用PPT讲授方式（自备U盘，如因U盘打不开课件，责任自负，U盘不能用考生姓名命名）；
3. 试讲的考生在候考室抽签结束后在教案封面填写抽签号提交教案打印件（一式 7 份）给工作人员。教案不能透露任何个人信息，考生不得穿制服、单位工作服或有明显文字或图案标识的服装参加面试，凡透露个人信息的考生，扣减面试成绩的 5%—20%，情节严重的，取消面试成绩。

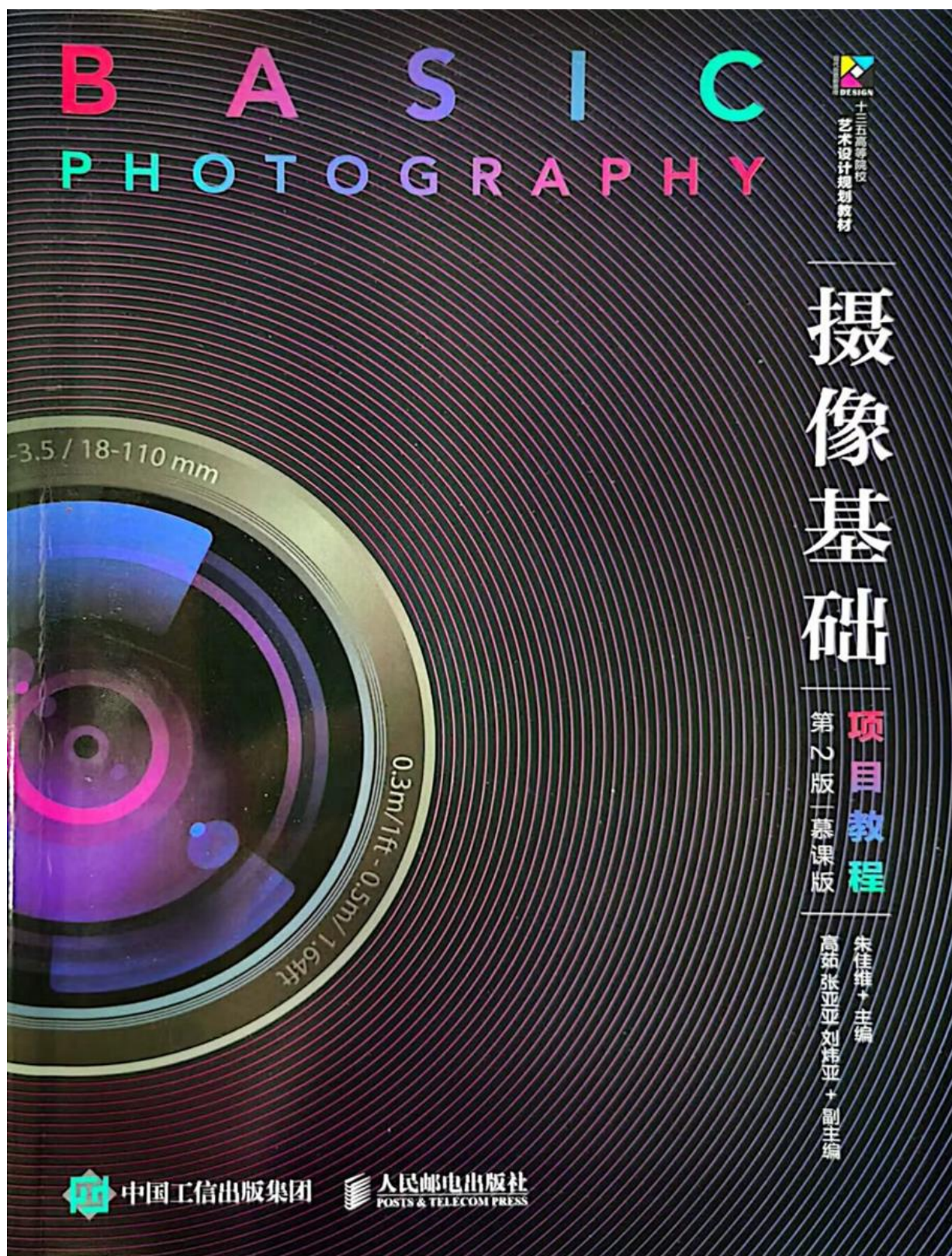
教学内容：第 7 章 拍摄场面的把控—摄像场面调度和基本规律

7.1 场面调度

教学重点：场面调度，可自备教具及自备案例。

教材信息：教材名称《摄像基础项目教程》（第 2 版）（慕课版），中国工信出版集团 人民邮电出版社，2021.12 出版，朱佳维主编。

教材封面



教学内容：第7章 拍摄场面的把控——摄像场面调度和基本规律

7.1 场面调度



学习单元导引			
	知识目标	能力目标	情感目标
学习目标	1. 理解场面调度 2. 掌握轴线规律 3. 理解镜头调度三角形原理	1. 能够在拍摄现场进行场面调度 2. 会利用轴线规律进行拍摄 3. 会使用镜头调度三角形原理并合理安排机位	1. 通过实践项目调动学习积极性 2. 锻炼团队合作能力 3. 随着任务的完成，提高自我效能感
训练项目	拍摄《在教室》 拍摄轴线规律视频教学片		
单元结构	7.1 场面调度 7.2 轴线规律 7.3 镜头调度三角形原理		

从各国的电影发展史来看，随着电影技术的不断改进，电影场面调度技巧越来越丰富多样。运用场面调度连续拍摄的方法在很大程度上取代了蒙太奇分切，但是并未完全排除蒙太奇手段。在拍摄时，场面调度与蒙太奇也可以是并行不悖的。可以借助蒙太奇技巧，通过演员和摄影机运动的速度和节奏的变化，在相互对比之中，揭示出一种更为深刻的含义。只有当这两种表现手段融为一体时，电影语言的艺术表现力才更具有强烈的感染人的作用。

📷 7.1 场面调度



场面调度，原是一个戏剧艺术的专业术语，自从将场面调度引入到影视艺术领域中来，电影和电视拍摄一方面吸取、借鉴了戏剧场面调度的经验和做法，另一方面也依据影视

艺术的优势和特点将场面调度不断丰富和发展，使其在内容上、形式上都与原有的戏剧场面调度有了很多不同之处。电视节目特别是新闻纪实性节目、实况直播性节目，镜头调度是重点和关键，往往要以镜头调度的灵活性、动态性去弥补人物调度的不便、不足或具体调度上的困难。

电视场面调度特别是镜头调度必须考虑镜头相互匹配的问题。在实际拍摄过程中，对前期拍摄（如机位设置、镜头运动等）和后期编辑（如镜头组接、方向性的统一等）都产生重要影响的两个要素是：轴线关系和如何运用三角形原理。

作为一名拍摄电视画面、创作电视节目的专业人员，摄像师应该运用所掌握的一切造型表现技巧，积极恰当地进行场面调度，将其作为反映现实生活、突出主题思想、完善画面造型的一个强有力的手段。

7.1.1 场面调度的源流

场面调度一词出自法文（*Mise en scène*），其法文原意是“摆在适当的位置”或“放在场景中”。场面调度用于舞台剧中，有“人在舞台上的位置”之意，指导演依照剧本的情节和剧中人物的性格、情绪，对一个场景内演员的行动路线、站位、姿态手势、上下场等表演活动所进行的艺术处理。比如，演员是站在舞台中央还是前台边缘，是站着表演还是坐着表演等，这些舞台表演动作的总和即为戏剧艺术中的场面调度。

而影视艺术中的场面调度则在舞台戏剧的基础上得到了广泛而深入的补充和发展。就电影艺术而言，电影场面调度是指调度演员的位置、动作、行动路线及摄影机的机位、拍摄角度、拍摄距离和运动方式，包括演员调度和镜头（摄影机）调度两个方面。电影场面调度的方法多种多样，常见的有纵深场面调度、重复性场面调度、对比性场面调度、象征性场面调度等，他们形成了电影画面的不同造型、不同景别，揭示出剧中人物关系及其情绪变化，获得不同的银幕效果。电影场面调度的内容和范围已远远超越了舞台场面调度的局限。电影场面调度的核心是演员调度，但它又是通过镜头调度来体现的，目的是以画面中的人物表演表现一场戏的内容和主题。



▲ 场面调度



7.1.2 电视场面调度

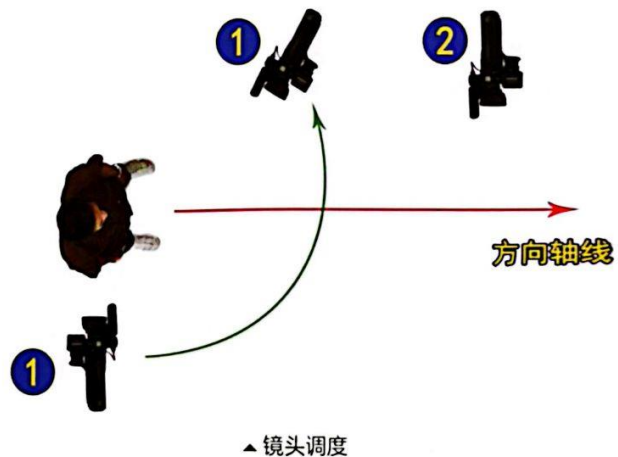
电视场面调度包括人物调度和镜头调度两个层面的内容。

1. 人物调度

人物调度是对被摄者的动作和活动路线的安排。在电视节目的拍摄过程中，电视剧、音乐电视、电视歌舞节目、电视小品等艺术表现性节目中的人物调度与电影的演员调度有很多共性因素，都强调通过人物的位置安排、运动设计、相互交流时的动态与静态的变化等形成不同的画面造型；在大量的再现纪实性节目中，更多的是以镜头调度的灵活性、动态性去弥补人物调度的不足，特别是在新闻节目中不能为了某些人为原因进行所谓的人物“表演”而违背了真实性原则。即便是电视节目制作中经常碰到的主持人的站位、行走路线的设计，出镜记者在拍摄现场的选位、采访路线的安排等，也与带有表演性、假定性的电影演员调度有很大的不同。

2. 镜头调度

镜头调度是指摄像师运用不同的拍摄方向如正、侧、斜侧、后侧等，不同的拍摄角度如平、斜、俯、仰等，不同的拍摄景别如远、全、中、近、特等，不同的镜头运动如推、拉、摇、移、跟、升、降等（固定镜头亦算在内），获得不同视角、不同视距、不同视域的画面，表现所拍的内容和作者的意图。



简而言之，镜头调度就是摄像中机位的确定和调动，以及各种运动镜头的合理运用。电视场面调度中的镜头调度才是重点和关键，也是电视摄像人员应当钻研和总结的难点和要点。以镜头调度为基础，结合特定范围内的人物调度，使摄像机和被摄对象可以同时处于运动状态，使被拍摄的时空客体得以连续不间断地表现，从而构成了电视的场面调度。

7.2 轴线规律

把现实生活中一个物体的运动表现在屏幕上，其运动方向决定于摄像机的位置。对同一运动物体，从不同的侧面去拍摄，在屏幕上会得到不同的运动方向。如果把在运动主体两侧拍摄的画面组接在一起，主体的运动就会忽而向左、忽而向右，造成方

